

Журнал для школьников

№ 7
(68) 2020

Ю-ЛУЧИК

Учимся по-новому!

- Неуловимый Меркурий
- Волшебный лифт

- Искусство не хотеть то, что хочется



Там, где небо
КАСАЕТСЯ ЗЕМЛИ





ПОЧЕМУ НАДО СЛУШАТЬ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ?

Конечно, классическая музыка нравится не всем.
Но и делать зарядку тоже не всем нравится.
А классическая музыка – это и есть зарядка для ума.

Почему не любая, почему именно классическая? Можно же слушать певицу Коку, например. Или певицу Гагу. Это тоже музыка!

Так-то оно так. Но... Сгибать и разгибать указательный па-

лец – тоже зарядка. Да только в ней совсем мало пользы.

Для начала давайте задумаемся: чем отличается современная популярная музыка («современная» – это приблизительно с начала XX века) от той, которую со-

чиняли и слушали двести, триста лет назад?

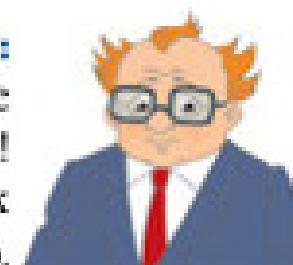


Лучик:

Сейчас всё электронное! На электронных инструментах играют.

Крит Критыч:

Стоп-стоп, я же сказал: с начала XX века! Тогда ещё электронных инструментов не было.



...А так – 50 лет назад. Уже и ручейку крутить не надо!



Так слушали музыку 100 лет назад...

ткнул в экран мобильного (сто лет назад – поставил пластинку на патефон, предварительно пару раз крутанув ручейку) – и пожалуйста!

Крит Критыч:

Удобство – это первое отличие. А из него вытекает второе... Ну-ка, кто догадается? Чем ещё

отличается классическая музыка от популярной современной?



Лучик:

Чем? Всё равно мы не угадаем.

Крит Критыч:

А я подскажу! Вот смотрите...



Современная музыка отличается от той, которую мы называем «классической», прежде всего... удобством. Её удобно слушать.

В прежние времена, чтобы послушать музыку, нужно было отправиться на концерт, или в церковь, где играет орган, или дождаться праздника, на котором будет играть оркестр... А сейчас –

Возьмём наугад двух композиторов – «классического» и современного. Назовите любых...



Что такое ПРОСТРАНСТВО-ВРЕМЯ?

В фантастических и научно-популярных книгах мы часто натываемся на странные понятия: «искривление пространства» или «четырёхмерное пространство-время». Что это, как это, с чем это едят? А давайте узнаем!

В нашей повседневной жизни пространство – это ответ на вопрос «где?», а время – это ответ на вопрос «когда?». И если их перепутать, начинается полный кавардак:

– Где находится Америка? –
В 1494 году.

– Когда случилась Куликовская
битва? – На реке Дон.

– Куда я положила свои очки? –
Вчера.

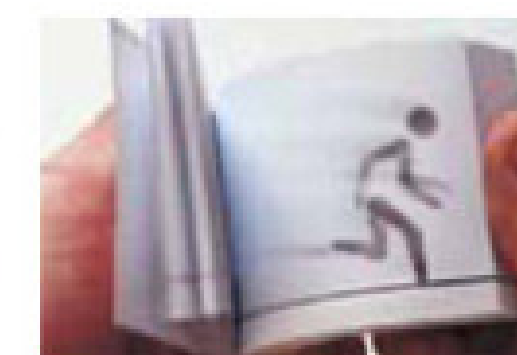
– Как долго ты будешь учить
уроки? – За столом.

Чепуха какая-то, не правда ли?

Однако уже довольно давно физики пришли к выводу, что события в нашем мире на самом деле происходят внутри единого и неразделимого «пространства-



времени». В котором нет «где» и «когда», а есть только «когда-где». Как такое может быть? Попробуем разобраться!



Откуда берётся время?

Для начала возьмите, пожалуйста, толстую тетрадь в клетку и ручку...

Лучик:

А-а-а! Сейчас надо будет писать всякие кошмарные формулы!



Марь Иванна:

Нет, не будет никаких формул. Но толстую тетрадь и ручку всё-таки достань, сейчас расскажу, для чего.



Лучик:
Почему?



Далеко не все уроки в школе интересные, а на скучных уроках надо же чем-то себя развлекать, правда? В моё время мы развлекались так. Бралась толстая тетрадь в клетку, и на последней странице на полях рисовался человечек.

Дальше бралась предпоследняя страница, и на её полях рисовался человечек – но только уже немножко в другой позе. И так ещё, ещё, ещё – пока не доходишь до первой страницы.

Тут как раз и звонок! И вот тогда, зажав тетрадь в руке и быстро перелистывая края страниц большим

пальцем, можно увидеть самый настоящий мультик – как человечек «бежит» по полям тетради!

И только позже, намного позже, я узнала о том, что это была самая простая и наглядная в мире модель пространства-времени!

Что такое тетрадный лист? С точки зрения математики – это двумерное пространство. Двумерное, поскольку у него есть два измерения – ширина и высота (толщиной бумажного листа можно пренебречь). Измерения «время» у тетрадного листа нет.

Рисуя в этом двумерном про-

Барокко

ИЗ ТЕНИ К СВЕТУ

Продолжаем разговор о классическом искусстве. Когда люди слышат слово «барокко», они представляют себе что-то пышное, роскошное, богатое – ну, вот как эта зеркальная галерея в Лувре. Отчасти это правильно. Но только отчасти!

Когда португальские моряки открыли морской путь в Азию, они стали возить в Европу жемчуг, много жемчуга. Иногда среди правильных

Perla barossa и браслет из «барочного жемчуга»

округлых жемчужин попадались «странные» – ну, вот как на картинке. Их португальцы называли «perla barossa». «Пёрла» – жемчужина, а «барокка» – странное слово вроде наших «бьяки-закаляки» и «кракозябры». В общем, «кракозябристая жемчужина».

Эти «бракованные» жемчужины никто не выбрасывал. Ещё чего!.. Они даже вошли в моду. Из них стали делать особые украшения – из «барочного» жемчуга...

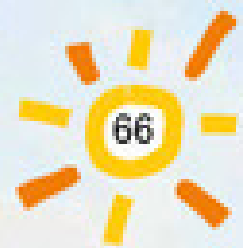
Лучик:

А можно вопрос? Слово «бракованный» тоже от этой бьяки-барокки происходит?

Крит Критыч:

Нет, «брак» (в смысле «некачественная, негодная продукция») происходит от немецкого «брэхен» – «ломать».

Вскоре слово «барокко» вошло в итальянский язык и стало означать «какой-то не такой», «странный». Ну, а когда в конце XVI – начале XVII века в Италии, Испании



Где Гета? Где Каракала?

Что такое АБРАКАДАБРА?

В конце II – начале III века в Риме правил император Септимий Север. У него было два сына: Гета и Каракалла. Обоих император назначил своими наследниками.

Каракалла больше всего любил участвовать в военных походах отца. Там он показывал себя настоящим солдатом – всегда шёл пешком, не гнушался тяжёлой физической работы – наравне со взрослыми

легионерами копал рвы и строил укрепления.

Гета, в отличие от брата, войну не любил. Ему больше нравилось читать, размышлять и беседовать с учителем. Взгляните на портреты Геты и Каракаллы. Как

вы думаете, кто из них слева, а кто справа?

Учителем Геты и Каракаллы был человек по имени Квинт Серен Саммоник. Это был один из образованнейших людей того времени, собиратель и владелец крупнейшей личной библиотеки Рима. Неудивительно, что с приятелем Гетой он очень сблизился, а вот с Каракаллой нет.

Между собой Гета и Каракалла тоже не очень дружили. Каждому не хотелось делить будущую власть с братом. Каракалле казалось, что Гета слаб. Гете казалось, что Каракалла глуп.

И вот во время очередного похода в Британию император Септимий Север умер. Братья вернулись в Рим. Их взаимная ненависть так усилилась, что они разделили императорский дворец пополам и заделали все проходы. Они даже собирались разделить всю империю!

Тут вмешалась мать неразумных наследников. 26 декабря

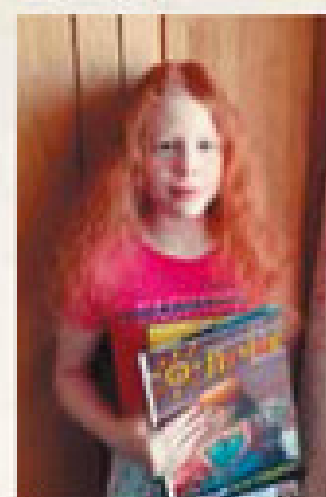


МОЛ

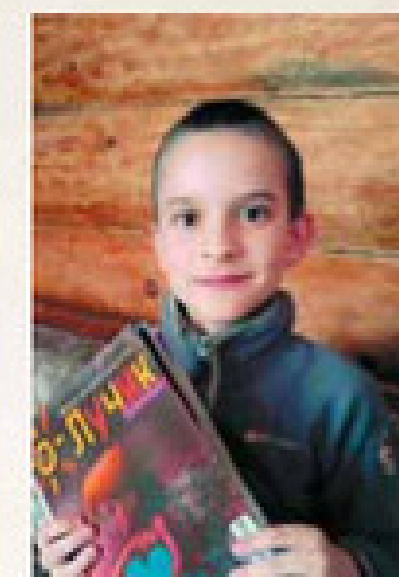


ДЦЫ!

Выполнили все задания и заработали значки



**Александра
Архипова**



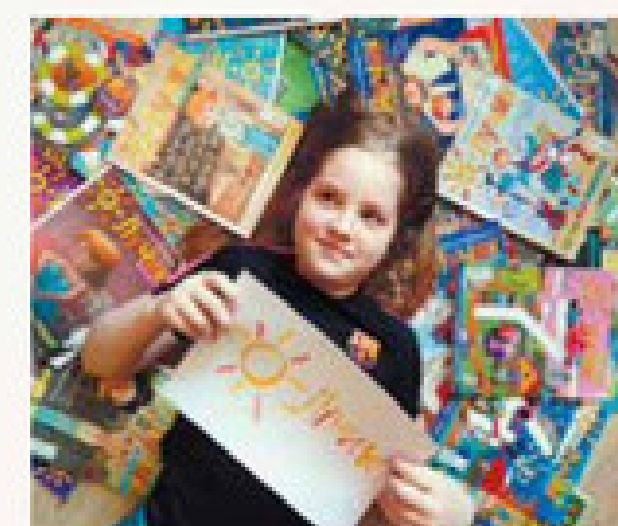
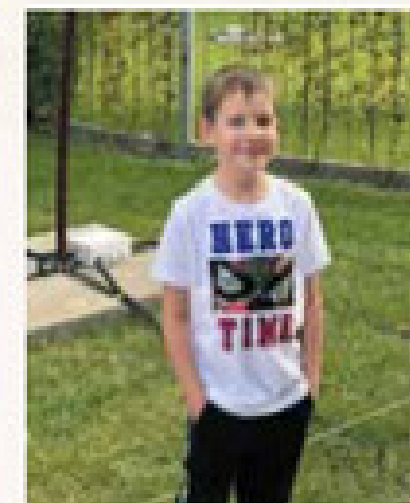
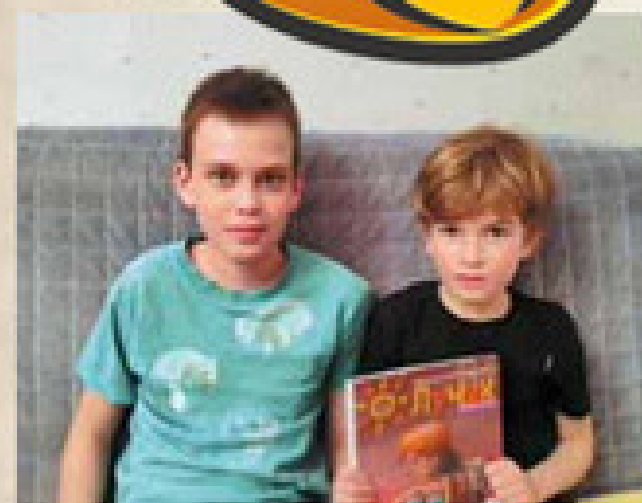
**Велизар
Обухов**



**Татьяна
Лобанова**



**Вероника
Залётова**



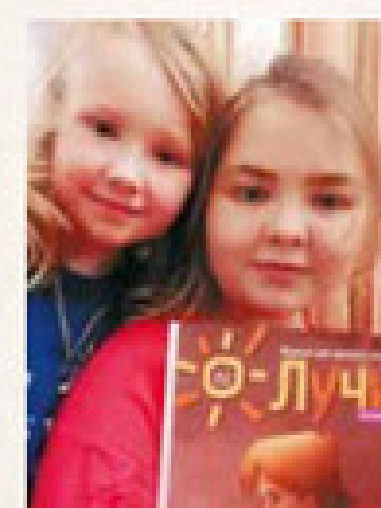
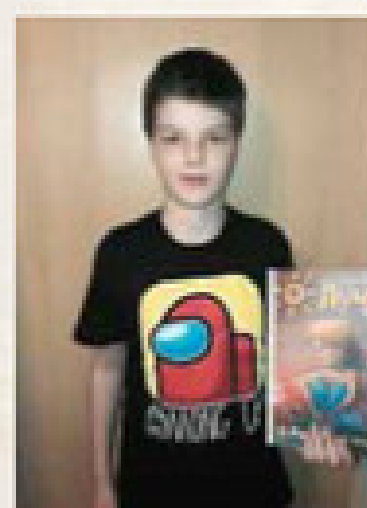
Мария Курская



**София и Лидия
Логиновы**



**Таисия
Мангушева**



Прислали ответы

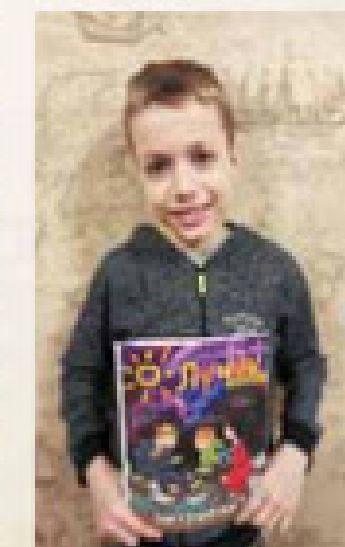
Евгений Автушкевич, Никита Семёнов, Михаил Исаев, Ольга Колесова, Оля и Алёна Альхименко, Полина и Кирилл (?), Варвара Ефимова, Ирина Остапова, Роман Гарайшин, Ирина и Любовь Остаповы, Михаил и Ник Могильницкие, Анна Загребельная, Савелий Денисов, Марта Чепова, Вера Потасова, Ирина Рождественская, Артём Забойкин, Елена Деревянко, Макар и Лука Сольевы.



**Георгий
Неволин**



**Елизавета
и Екатерина
Ромадины
(и их друг Муса)**



**Никита
Максимов**



**Матвей
Маковеев**



**Егор
Кротенко**